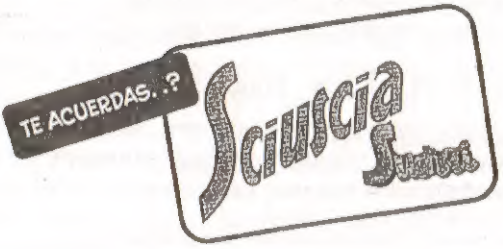
Nº 85

Año 36

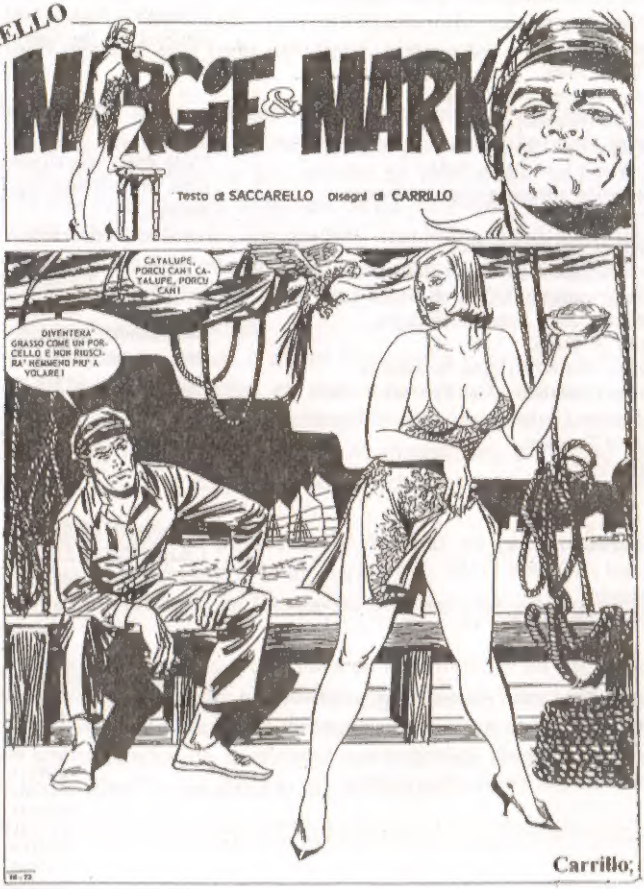
Otoño 2013



La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

ISSN 1133-6226
ISBN 84-605-5735-9
Depósito legal: V-2899-1989

ANGELO SACCARELLO
UN ESCRITOR
OLVIDADO


MARGIE & MARK
Testo di SACCARELLO Disegni di CARRILLO
CAYALUPE, PORCU CAN! CA-YALUPE, PORCU CAN!
DIVENTERA' GRASSO COME UN PORCELLO E NON RIUSCIRA' NEMMENO PIU' A VOLARE!
Carrillo

KANSAS KID

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 85 Año 36 – Otoño 2013

Donativo anual: 25 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita**; Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer**; Nené **Estivill**; **Andrés Ferreiro**; Manuel **Olalla**; Agustín **Riera**; Ramón **Sabatés**; Jesús **Tarrasó.**
Ernesto Roca Bea,

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)
"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
SACCARELLO 4-9
S. BONELLI. COMENTARIOS. 10
LILIANA GENTINI. HOMENAJE. 11
MARCIE % MARK. 12-21
RECOMENDAMOS 22-23
SUCHAL.-A. Arigita 24-29
F. PALUDETTI. 30
ORTIFUS - SANLH. 31
SUSANA GOLF. Atalaya 32
FLEEBUS. EL GRAJO. 32
C. PARREÑA
C. PANTERA . Carrillo 33
DE LEYES Y... F.T.J. 34-36
LAREDO. 24 y última dom37-43

EDITORIAL

Las noticias que me llegan de Francia a través de Louis Cance en su revista HOP!, sin duda alguna la más importante de este país vecino, son, si no totalmente optimistas, sí animosas, por cuanto nos vemos que se está aguantando el temporal crítico de Europa, ahora desUnión Europea, de modo que se están recuperando personajes queridos de otras décadas a un ritmo de buen augurio, y se sigue, aunque a la baja, con los nuevos álbumes de la BD de aventuras e incluso, dentro del género humor. Mientras, en los Estados Unidos de Obama, la cosa ya va a menos, pero siguen recuperando algún que otro clásico, llevándose la palma **The Phantom**, nuestro "Hombre Enmascarado"; también en Argentina hay algo que se mueve, aunque lento y en nuestro defenestrado reino, se mantiene el tipo, reeditándose algunos valores del ayer, a buen precio y muy bien tratados, casi diría lujosamente presentados.

Y al mismo tiempo se lleva a cabo una enciclopedia, cuyo número décimo está al caer, titulada **"Del tebeo al Manga"**, que recomiendo vivamente y felicito al impulsor y director de la publicación, un aficionado convertido en un culto coordinador, Antoni Guiral, que ha logrado reunir a casi todo estudioso, historiador y luchador en pro del **Tebeo.**

También se debe recomendar a los editores menos afortunados económicamente, pero con agallas, un gran lujo y preparación en sus reediciones españolas, que nos permiten tener en buena edición formato libro a los artistas de reconocida valía, y diré más, verdaderos autores de este arte, que los arribistas de no hace tanto llamaron "Cómic de Autor", como si los clásicos no fueran, en muchas ocasiones, escritores, guionistas y dibujantes, por ejemplo... ¡Uf! Son muchos, pero dejando a un lado al gran M. Gago, tenemos a demasiados para nombrarlos: Carrillo, los Ortiz, Martínez Osete... Con mayor o menor fortuna y citados al alimón.

Me atrevo, sin embargo, a dar un toque, o mejor sugerencia y consejo a estos editores. ¿Por qué no recopilar algunos **guionistas** en esos volúmenes? Tenemos a González Casquel, al grande, no menos, Federico Amorós y otros que se me pierden en la memoria, pero que su trabajo en historias cortas es importante, así como del humor: Gordillo, Palop, Nené Estivill... De modo que nos olvidaremos un poco de "Moratadela y Con-Jamón"...

Ahora, eso sí, de Víctor Alcázar se podría dejar de lado un poco, que descanse el hombre al igual que el equipo de Ibáñez ¿No les parece?

Bueno, es una idea, tan solo, pensando en las nuevas generaciones y las que vendrán UE y euro mediante.

En este número de **Comicguía** traemos a una obra de mucho éxito en Italia en su día, y lo hacemos en "versión original" porque nuestra economía no da para más, y pienso que debe conocerse en este reino, "El Paraíso de las mujeres", citando a Blasco Ibáñez, pero sólo las políticas del administrador de la corona, que está bien aconsejado y es seguro que nos saca de este lío "crítico" y nos lleva al hoyo. ¡Amén!

F.T.J.

ANGELO SACCARELLO, UN ESCRITOR OLVIDADO Y MALTRATADO

Es una muestra más de la desidia e ignorancia de los autollamados "Críticos", quienes en realidad tan sólo son, o han sido, aves de paso, arrivistas adulones del momento, cuyo desconocimiento de la historia del arte de narrar con dibujos desconocen pero que han hecho mucho daño a la Historieta. Tenemos el caso en este viejo reino nuestro de gente con talento que ni se menciona en los últimos decenios, y desaparecen como si nunca hubieran realizado nada, Tales son, por citar unos cuantos que, encima, obtuvieron gran éxito de público y los verdaderos estudiosos, así recordamos a Federico Amorós creador de **El Jinete Fantasma**, **Mascarita** y un sin fin de series imposible de citar aquí. También tenemos a González Casquel, un autor de calidad superior, aparte de **Mendoza Colt**, una carrera llena de aciertos literarios, y dejamos fuera, con perdón a otros muchos que fueron, no sólo escritores, sino verdaderos realizadores de, muchos años más tarde, llamados **cómic de autor**, como M. Gago, Ripoll G. y, obligado tengo que emplear el etc. etc. Ahora eso sí, tengo que nombrar a Víctor Alcázar, seudónimo de un idolatrado guionista "con mucho ruido y pocas nueces" que realizó los primeros guiones para un grande de la Historieta: Miguel Ambrosio Zaragozá, valenciano creador gráfico del famoso personaje **El Jinete Fantasma** y, en bendecido por la generación de los 60, por el célebre Capitán Trueno, cuyos guiones, según sus propias palabras, eran retocados, con todos los guionistas, y en sus propias palabras, publicadas en esta revistilla, el mismo amigo Ambrós.

"Y aquí tienen a mi persona, quien no presume" de deshacedor de entuertos ni de Don Quijote, recordando, ahora que me viene en mente, aquellos tiempos, otra sociedad, otros "virtuosos de la crítica", que **santificaban** a Forrest y su **Barbarella**, a Guido Crepax y su **Valentina**, al inefable autocopista de una sola ilustración como es lo realizado por Hogarth, en el afeminado **Tarzán** y en el "gaucho" **Drago**... En ocasiones sí hay gente honrada, con talento que sacan a relucir gente artista de pro, si bien olvidando a quien le facilitó los guiones, el argentino **Oesterheld**, a quien le ayudaron en sus dibujos (¡Ay, Gisela!...), desde Carlos Cruz hasta el resto de los pibes dibujantes italianos. Pero, es cierto, Hugo Pratt **sabía dibujar**, como pude comprobar en Buenos Aires en ilustraciones para revistas, y un gran simpaticón, un bohemio, un trotamundos y le admiro por su talento para convencer a los pedantes que le dieron a conocer en el mundo, si bien su Asso di Picche, pasó sin pena ni gloria en su país natal allá por los 40 y pico.

Esos mismos "gloriosos" críticos, por otra parte encumbraban a otro mito, el dibujante de **Flash Gordon**, dejando sin mencionar lo absurdo de ese aterrizaje a lo bestia en Mongo, y que, más tarde tuvo bastantes amigos ayudantes, aparte del titular, entre otros a Frazetta y el hijo de la portera.

¡Qué tiempos aquellos! Me contaba Eugenio Giner de cómo un "amigo" que se decía comunista, le giraba la cara cuando lo veía, sabiendo que firmaba con todo descaro **Alcázar**...

Ilustración de Angelo Saccarello

Vaya pues por los olvidados, marginados e iniciadores de la Historieta europea, como los italianos (Brava gente) y los españoles mal pagados y peor reconocidos y sin poder documentarse ni tener libertad sin censura.

Y con todo esto nos vamos a Saccarello.

Angelo Saccarello nación en Génova el 25 de enero de 1922, como casi todo artista dedicado a la Literatura popular o Historieta, empezó muy joven, por afición y un don congénito que le hacía escribir y escribir, al tiempo en que también usaba el lápiz para dibujar.

Dentro de la narración popular usó varios seudónimos, siendo el más usado Harry Lawratt, apellido muy socarrón e irónico pues en inglés se traduciría como "Rata de Ley" o "Ley de Rata", y este es uno de sus mejores atributos: la ironía, la burla y la comicidad.

EH! IMBECILLE!

NON L'AVEVO FATTO APPOSTA, MA QUESTO T'INSEGNERÀ L'EDUCAZIONE!

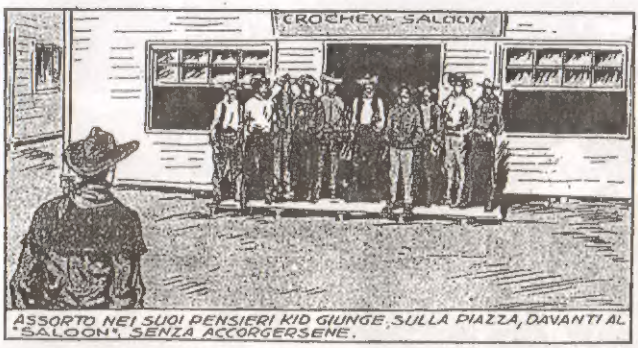
CHI DI VOI HA UCCISO BILL HICKCOCK?

NON E' QUI!
DOV'E'?

MI CHIAMO KANSAS KID E SONO QUI PER VENDICARE MIO PADRE, BILL HICKCOCK!

IL FIGLIO DI BILL HICKCOCK!

Sus escritos y colaboraciones fueron publicados entre otros como complemento en las novelas de **El Coyote** publicadas en Italia, en una de las editoriales, y también, al alimón: Edizioni Cremona Nuova, su más importante y valorada obra, **Kansas Kid**, con el grafismo de Carlo Cossio (el dibujante del personaje conocido en nuestro, al momento todavía más viejo (Cecilia) reino, **Juan Centella**) era esta serie un fuerte pilar en la revista **Misterix** que publicaba la Editorial Abril en Buenos Aires, junto a Gim Toro, Pantera Bionda y el personaje que daba nombre a la revista. En los añorados años 50 fue enormemente valorado, mientras en el, ahora todavía más viejo y encima pobre país no se conoció. Para la Editorial Universo fue escritor y editor (1950-1968), con guiones de los personajes **Cristali, Qui Commissario Norton, Bandidos**, etc.



IL TRUCCO DEL KID E' RIUSCITO A MERAVIGLIA. OTTO UOMINI GIACCIONO DAVANTI ALLA PORTA DEL "SALOON".

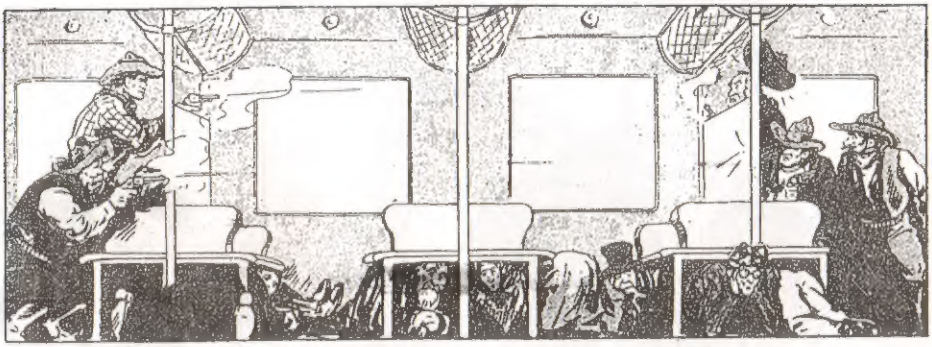
CHI E' JACK MARTIN ?

MA QUELLO E' KANSAS KID!
SONO IO!
E' PROPRIO LUI!

ECCOTI ALLORA!
PAM...

ADDOSSO!

CERCATE DI TIRARE MEGLIO!



Persona de gran inteligencia fue el que llevó a Italia a nuestro **Carrillo**, realizando para él un serial a su medida, o mejor a la medida de los dos, socarronería, mujeres, escenas cómicas y una visión compartida de los que es la **Historieta**, y el fruto fue **Margie e Mark**.

Sacarello falleció en Pozo di Fasso el 27 de febrero de 1988.

En la serie que por falta de medios adecuados publicamos en "versión original", dibuja el gran amigo y mejor Historietista, ya conocido entre nosotros por otros ejemplares que recomendamos revisar. Y si, esto es **publicidad descubierta**, che collons, Carrillo se lo merece.

Fuentes:
Dott. Luigi baruffaldi
Dott. Gianni Brunoro
Antonio López Carrillo

Valencia, 1 de abril de 2013
Francisco Tadeo Juan

ritratto di Gallieno Ferri (1998).

IN MEMORIAM

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 423

Con referencia a la pregunta de un lector que se asombra de cómo a simple vista sepa a qué tribu pertenecen las flechas que reconocen nuestros personajes, como Zagor, Tex y otros, me apresuro a realizar este comentario que frecuentemente me piden.

Las flechas es manos de obras, aparentemente primitivas, son en realidad pequeñas obras de arte de ingeniería balística, realizadas con paciencia, habilidad e inventiva. Aparte las dimensiones (los pieles rojas que cazaban y combatían a pie construían flechas más largas que aquellos que combatían y cazaban a la grupa del caballo), a diferenciar las flechas era el material con el que fabricaban el asta y las puntas, los colores que servían de verdaderas y propias contraseñas de propiedad, y las plumas colocadas en la extremidad.

Los iroqueses usaban leña de acebo, hamamelide y bivurno, y puntas de hueso de alce y de hierro.

Con un poco de experiencia, no era pues imposible conocer a la tribu de origen observando atentamente una flecha... Por lo tanto los héroes de nuestras publicaciones tinen un golpe de vista envidiable, como demuestran las dos viñetas reproducidas en esta página.

FRECCIA ROSSA STRAPPA LA FRECCIA DALLA SCHIENA DI TAGUA, LA OSSERVA PER UN ISTANTE, POI LA PASSA CON UN GRUGNITO A TEX...
TRADITORE TAGUA UCCISO MOLTE ORE FA DA FRECCIA CON PIUME BIANCHE E NERE!...
PIEDI NERI!
CREDO DI CAPIRE COME DEVONO ESSERE ANDATE LE COSE!

Sergio Bonelli - 1996
Resumido por F.T.J.

10

MIS RESPETOS A UNA GRAN DAMA

Liliana Gentini (22/07/1938 – Milano 06/06/2013)

Arrivederci nel Aldilà, Liliana

Dice que lo breve si bueno, dos veces bueno, así que seré breve. Era una gran dama, era todo en la **Sergio Bonelli Editore**, donde había entrado cuando tenía 16 años, y junto a la señora Tea Bertasi de Bonelli aprendió cómo conducir todo ese embrollo que es una editorial, administrativamente, ordenando poniéndolo todo y llegó a ser la mano derecha de **Sergio Bonelli**, pasando por sus manos cuanto a su jefe iba dirigido.
Era la única en el mundo, según dejó escrito el propio Sergio Bonelli en sus artículos, la única persona capaz de descifrar su caligrafía.
Era, Liliana, gentil, educada, toda una mujer de las que dejan huella.
Al fallecer su jefe tomó las riendas de la editorial provisionalmente, enfermó, y cuando volvió a su puesto, ese mismo día le pregunté: "Tutto a posto, Liliana?" Y me contestó: "No, no. Falta la columna"… Se refería a Sergio, ahora yo me pregunto: "Sin Liliana, se quedó sin "columna" la editorial. Me respondo: "No, no, sigue viva la fuerza, la inteligencia de Sergio Bonelli y la grandeza y conocimiento heredados de **Liliana Gentini**". Con lo cual el equipo, desde Roberto Paravano, hasta Roberta Sinapellido, y los geniales Mauro, Moreno y el resto de efectivos/as colaboradores, creo que queda en buenas manos el destino de cuanto realizado hasta el presente, siempre que se tenga en cuenta aquello que no fuera de la opinión de Sergio Bonelli y Liliana Gentini.

Valencia, 12 de julio de 2013
F.T.J.

CARRILLO INÉDITO EN ESPAÑA (V.O.)

MARGE & MARK
Testo di SACCARELLO Disegni di CARRILLO
CAYALUPE, PORCU CANI! CAYALUPE, PORCU CANI!
DIVENTERA' GRASSO COME UN PORCELLO E NON RIUSCIRA' NEMMENO PIU' A VOLARE!

PAPPAGALLO PENSO IO. TU, PIUTTOSTO, PENSA A RINTUZZARE GLI ATTACCHI DEL PAVONE DORATO, PERCHE' MI SA CHE CONTERANNO DI VENDICARSI.
HANNO ALTRO A CUI PENSARE.
LA FIAMMA OSSIDRICA RIMANE ACCESA ANCHE' SOTT'ACQUA.. GRAN BELLA INVENZIONE!
PORCO MONDO! MA CHE E' QUELLA LUMINESCENZA SOTT'ACQUA?!?
ALLARME! SABOTAGGIO! C'E' QUALCUNO QUI SOTTO!
BANG
E' LA'! UN SOMMOZZATORE CHE STA SCAPPANDO!
E HA ABBANDONATO DUE PICCOLE BOMBOLE CON UN CANNELLO OSSIDRICO ANCORA ACCESO!
ATTENZIONE! CI SPARANO DA QUELLA BARCA!!!
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
VIENI, PRESTO. AVRANNO DA DIVERTIRSI PER UN PO'.
TRA POCO QUI PULLULERA' DI POLIZIOTTI.
CHE DIAVOLO STA SUCCEDENDO?!
HANNO TENTATO DI SABOTARCI CON UNA FIAMMA OSSIDRICA, ED ORA CI SPARANO DA UNA BARCA LAGGIU'.
CREDO SIANO DEL PAVONE DORATO
ALLORA STAVOLTA NE PRENDEREMO ALMENO QUALCUNO VIVO! GLI UOMINI DELLA «PORTUALE» STANNO ARRIVANDO AL MARE.
10-73

NON SPARANO PIU', MA LA BARCA E' RIMASTA LA' DOV'ERA.
ANCORA UNA VOLTA TROVEREMO SOLTANTO DEI CADAVERI CHE NON SI POTRANNO INTERROGARE.
CAPITANO! QUI NON C'E' NESSUNO. SOLO UNA FILA DI PETARDI ESPLOSI, COLLEGATI TRA LORO.
ERA SOLTANTO UN TRUCCO!
HANNO ATTIRATO LA NOSTRA ATTENZIONE CON QUELLI CHE SEMBRAVANO SPARI PER PERMETTERE AL LORO «SUB» DI FILARSELA
IL PAVONE DORATO HA MILLE E MILLE ASTUZIE,
MA RITENTERANNO. FARO' STENDERE UN CORDONE DI SORVEGLIANZA ATTORNO ALLA GIUNCA, E VOI, SE NOTATE QUALCOSA DI SOSPETTO, AVVERTITEMI SUBITO · SONO IL CAPITANO DRAGAN.
EPPURE NON MI CONVINCE. CON TANTI MODI PER SABOTARCI, NE HANNO SCELTO UNO TROPPO FACILE DA SCOPRIRE.
ANCHE I PAVONI POSSONO SBAGLIARE.
IO NON CREDO AGLI «SBAGLI» DEI MIEI NEMICI. SE L'HANNO FATTO, AVEVANO UNA RAGIONE...
MA GUARDA CHI ARRIVA! CI VUOLE UNA BELLA FACCIA TOSTA!
LAUA?! ? COME OSI PRESENTARTI QUI, DOPO...?!
FALLA SALIRE. SENTIAMO COSA HA DA DIRE...
IO LA BUTTEREI IN MARE SENZA TROPPI COMPLIMENTI!
SIAMO SEMPRE IN TEMPO A FARLO CHE COSA VUOI, LAUA?

OPORTI UNA LEANZA, MARK DA SOLO N PUOI BATTERE IL VONE DORATO. PRI- O POI TI ELIMINE- RANNO
ALLEANZA CON CHI?! CON QUEL BELL'ELEMENTO DI TUO PADRE, FORSE ?!
MIO PADRE CONOSCE A FONDO I NOSTRI NEMICI.
LO CREDO BENE. ERA UNO DI LORO, PRIMA DI TRADIRLI MA IO NON VOGLIO AVER NIENTE A CHE FARE CON DEI INQUENTI E TRADITORI!
IL PAVONE DORATO VOLEVA SOLO LA MORTE DI MIO PADRE. ORA ANCHE TU SEI SULLA LORO LISTA. CIO' CHE E' ACCADUTO STANOTTE LO PROVA.
D'ACCORDO, MA MI FARO' AIUTARE DALLA POLIZIA. NON DA UN FUORILEGGE
UN GIORNO TE NE PENTIRAI, MA SARA' TARDI. LA GIUSTIZIA NON SPAVENTA IL PAVONE. IN CENTINAIA D'ANNI NON E' MAI RIUSCITA A FAR NULLA.
PUO' DARSI CHE QUESTA SIA LA VOLTA BUONA.
APRI, PADRE, SONO IO.
ALLORA, LAUA? TI HA FATTO SALIRE A BORDO?
E NATURALMENTE MI HA MANDATA AL DIAVOLO.
MA CIO' CHE CONTA E' CHE TI ABBIANO VISTA PARLARE CON LUI. PERCHE' VISTA, TI HANNO VISTA DI CERTO. LE SPIE DEL PAVONE SONO DAPPERTUTTO.
MARK E' CONVINTO CHE IERI SERA SIA STATO IL PAVONE AD ATTACCARLO. NON PUO' IMMAGINARE CHE FOSSI IO E CHE PER GIUNTA ABBIA FATTO IL POSSIBILE PER FARMI SCOPRIRE.
COSI' MARK SARA' CERTAMENTE ATTACCATO DAL PAVONE.
ED IL PAVONE, VEDENDOTI ANDARE DA LUI, PENSERA' CHE IO E MARK CI ALLEIAMO. E FAREMO IN MODO DI CONVINCERLI DI QUESTO...
10 - 75

QUELLO CHE DOVEVA AVVENIRE A WRADANG CI SARA' UNA LOTTA SENZA QUARTIERE E NOI NE APPROFITTEREMO PER METTERE LE MANI SUL TESORO DEL PAVONE QUELLO CI SISTEMERA' DAVVERO!
CAYALUPE PORCU CAN! CAYALUPE, PORCU CAN!
SE PROPRIO VUOI CAYALUPE' DOVRAI ASPETTARE CHE TORNI A BORDO MARGIE. SE E' PER ME, TI ACCONTENTI DI NOCCIOLINE COME TUTTI GLI ALTRI PAPPAGALLI... O SALTI IL PASTO
MA CHE DIAVOLO ASPETTA A TORNARE? E' QUASI SERA, E AVEVA DETTO CHE SI SAREBBE SBRIGATA IN POCHI MINUTI...
ATTENTO CAPITA NO!
UNA BOMBA A MANO! SI BUTTI A TERRA!
MACCHE' BOMBA A MANO D'EGITTO! E' SOLO UN SASSO CON UN FOGLIO!
SBOOK
Margie è nelle nostre mani. Non le sarà torto un capello, perché voi non siete nostri nemici. Tornerà con voi quando ci consegnerete il traditore Minheer con cui avete stretto amicizia.
NON HO MAI FATTO AMICIZIA CON QUEL MAIALE! MA CIO' CHE CONTA E' RITROVARE MARGIE!
BEN POCHI PRIGIONIERI DEL PAVONE SONO TORNATI VIVI ALLE LORO CASE
NON ABBIAMO MAI STRETTO NESSUNA ALLEANZA CON MINHEER! NON LO FAREMO MAI!
E' QUEL LO CHE ANCHE MARK VA GRIDANDO AI QUATTRO VENTI.
MA SE FOSSE VERO, LO DIRESTE FORSE? NO DI CERTO. QUINDI...
SE VOLETE UCCIDERMI, UCCIDETEMI MA TENENDOMI PRIGIONIERA NON ARRIVERETE A NULLA!
IL PAVONE E' SPIETATO COI TRADITORI COME MINHEER, MA HA IL MASSIMO RISPETTO PER GLI ALTRI. ANCHE PER I PRIGIONIERI, COME VEDE
HANNO RAPITO MARGIE. E, NON OTTENENDO CIO' CHE VOGLIONO, LA UCCIDERANNO E NOI CHE CI GUADAGNIAMO?
LA UCCIDERANNO, MA NON SUBITO
10 78

IL PAVONE SI VANTA DI DISCENDERE DA GRANDI MANDARINI LA TRATTERANNO COME UNA PRINCIPESSA... ALMENO PER UN PO'.
SEI SICURO CHE MARK RIUSCIRA' A SCOPRIRE DOVE LA TENGONO?
LO AIUTEREMO, SE NECESSARIO QUELLO CHE VOGLIAMO E' LA BATTAGLIA TRA LORO L'UNICO MODO PER METTERE LE MANI SUL TESORO DEL PAVONE E LA BATTAGLIA CI SARA'.
IN QUALCHE ANGOLO DI QUESTA MALEDETTISSIMA CITTA', IN QUALCHE BUCO DI CAMPAGNA... PUO' ESSERE DOVUNQUE! E NOI NON SAPPIAMO NIENTE!
CAYALUPE, PORCU CANI CAYALUPE PORCU CANI
MALEDETTA BESTIACCIA CHE PENSA SOLO A RIEMPIRSI LA PANCIA! TI TIRO IL COLLO!
NON SE LA PRENDA CON LUI, CAPITANO. NON PUO' CAPIRE.
VIENI, PAPPAGALLO, VIENI COL TUO AMICO JOHN. TI PREPARERO' IO IL CAYALUPE.
SE AVESSI UN INDIZIO, ANCHE MINIMO...
IL CAPITANO DRAGAN NON HA SCOPERTO NULLA?
TEMO CHE ABBIA RAGIONE LAUA, QUANDO DICE CHE LA GIUSTIZIA DA' LA CACCIA AL PAVONE DA SECOLI, E SENZA RISULTATI.
10-77

IL TUO CAYALUPE E' PRONTO, PICCOLO MANGIA... BEATO TE CHE NON HAI PROBLEMI
CAYALUPE, PORCU CANI
GREEEAAH! VACCATA PORCU CANI VACCATA PORCU CANI
BE'...NON SARA' COME QUELLA CHE FA MARGIE, MA...
VACCATA PORCU CANI VACCATA PORCU CANI
IO SCENDO A TERRA. GIRERO' PER LA CITTA'... SO CHE NON OTTERRO' NIENTE, MA ALMENO NON STARO' QUI FERMO A GIRARE I POLLICI.
LEI E' NOSTRA OSPITE, SIGNORA, ED OGNI SUO DESIDERIO PER NOI E' SACRO. STABILISCA LEI LA LISTA DEL PRANZO, E IL MIO CUOCO...
DAVVERO POSSO AVERE CIO' CHE DESIDERO?
POTREI AVERE DEL CAYALUPE?
CAYALUPE? TEMO CHE IL MIO CHEF NON SAPPIA DI CHE SI TRATTA. MA SE LEI VOLESSE SPIEGARGLIELO...
POSSO PREPARARLO IO STESSA E' LA MIA SPECIALITA'.
SE LO DESIDERA... MA SE CREDE CHE FUGGIRE DALLA CUCINA SIA PIU' FACILE, LEI STA SOTTOVALUTANDOMI.
SONO STATO SCORBUTICO, LO SO... MA CERCA DI CAPIRMI QUEI BASTARDI SONO TIPI CHE AMMAZZANO LA GENTE COME FOSSERO INSETTI...' E HANNO MARGIE NELLE LORO MANI!
CAYALUPE, PORCU CANI CAYALUPE PORCU CANI
ADESSO ESAGERI, DANNAZIONE! PER UN MOMENTO MI ERO ILLUSO CHE TU CAPISSI CIO' CHE PROVO, E...

SEI PAZZO?! PERCHE' SPARARE AGLI UCCELLI?! MICA ERA UN NEMICO.
E' VOLATO VIA DI SCATTO. QUALCOSA GLI HA FATTO TORNARE IN MENTE IL CAYALUPE...
BANG
E TI HANNO SPARATO! FORSE CI SIAMO, PAPPAGALLO! FORSE TU L'HAI TROVATA! IL CAYALUPE DA QUESTE PARTI NON SANNO NEMMENO COS'E' .. E QUI QUALCUNO LO STAVA FACENDO!
E' STATA UNA SPERANZA INUTILE . CONTAVO SUL PAPPAGALLO. GLI BASTA FIUTARLO A UN CHILOMETRO DI DISTANZA... CONTAVO CHE SI PRECIPITASSE QUI, GLI AVREI LEGATO UN BIGLIETTO ALLA ZAMPA...
DA SOLO, IN PIENO GIORNO, E DISARMATO, NON POTEVO FAR NIENTE
MA STANOTTE TUTTI INSIEME, POTREMO FARE MOLTO! AVVERTIAMO IL CAPITANO DRAGAN?
NO. MI ASSUMO IO OGNI RESPONSABILITA'. OLTRE A TUTTO E' SOLO UN SOSPETTO CHE ABBIAMO. NIENTE DI PIU'.
A NOI BASTA. APPENA SCENDERA' LA NOTTE...
LA CASA E' QUESTA, E DENTRO C'E' GENTE ARMATA PRONTA A SPARARE. RICORDATE BENE TUTTO?
NON SI PREOCCUPI, CAPITANO. DIAMO CI DA FARE.
PERFETTO! LO SPARO MI HA RIVELATO DOVE SI TROVA. E ADESSO...
ALLARME, C'E' QUALCUNO!
10 78

EOK
STESO, RAGAZZI! ABBORDAGGIO!
DALL ALTRO LATO DEL GIARDINO ACCORRE QUALCUNO ..
SHOIN! SHOIN, SEI STATO TU A SPARARE? MAGARI AD UN ALTRO UCCELLO?... SHOIN, RISPONDI!
SWACK
LUI NON PUO', PERCIO' RISPONDO IO... A MODO MIO.
MA C'E' ANCHE MINHEER NEI PRESSI DELLA VILLA ..
QUESTA E' LA VILLA DI BODIN, UNO DEI CAPI DEL PAVONE. MARK NON E' CERTO ENTRATO QUI PER CASO. DEVE AVERE SCOPERTO CHE MARGIE E' QUI... COSA PIU' CHE PROBABILE.
ALLORA, ADESSO TOCCA A NOI
PADRONE .. PADRONE, E' SUCCESSO QUALCOSA. DUE GUARDIE NON RISPONDONO ALL'APPELLO. NON SI SA DOVE SONO ERANO IN GIARDINO ..
CAYALUPE, PORCU CAN!
HO SENTITO DIRE « CAYALUPE », DA UNA STRANA VOCETTA! NON E' IL CIBO CHE LEI HA CHIESTO OGGI?
UN ALIMENTO MOLTO ENERGETICO...
SWRANG
PROVARE PER CREDERE!
ALLAR ME! LA PRIGIONIERA SI RIBELLA!
HANNO PARLATO DI « PRIGIONIERA ». E' MARGIE! SOTTO, RAGAZZI!
BOTTE, PORCU CAN!

DANNAZIONE!
MARK! SAPEVO CHE SARESTE ARRIVATI! ANDIAMOCENE, PRESTO!
NON TANTO PRESTO. C'E' ANCORA UN CERTO «AMICO» DA INCONTRARE, QUELLO CHE HA ORGANIZZATO TUTTO
CI HO PENSATO PER ORE... QUI C'E' LO ZAMPINO DI MINHEER CHE PENSAVA DI METTERE IN PRATICA IL VECCHIO PROVERBIO: FRA I DUE LITIGANTI, IL TERZO GODE.
DANNATO MARK! MI STA ASPETTANDO!
ORMAI E' QUASI L'ALBA. NON SI E' FATTO VEDERE PRIMA, NON VERRA' PIU'.
CIO' CHE CONTA E' CHE ABBIAMO PRESO, VIVO, UN PEZZO GROSSO DEL PAVONE DORATO.
ORA NON MI RESTA CHE FARLO PARLARE. NON AVRO' TROPPI SCRUPOLI
CAPITANO ..CAPITANO! UNA COSA TERRIBILE!
IL PRIGIONIERO... MISTER BOOIH... AVEVA UNA CAPSULA DI CIANURO IN BOCCA... SI E' SUICIDATO!
TEMO CHE QUEL L'INTERROGATORIO DOVRA' ESSERE RIMANDATO... CHISSA' FINO A QUANDO.
CAYALUPE, PORGU CANI CAYALUPE, PORCU CANI
LO STAI INGOZZANDO! FINIRA' PER SCOPPIARE!
GLI DEVO LA VITA. VUOI CHE NON LO RINGRAZI NELL'UNICO MODO CHE LUI CAPISCE?
10 - 01

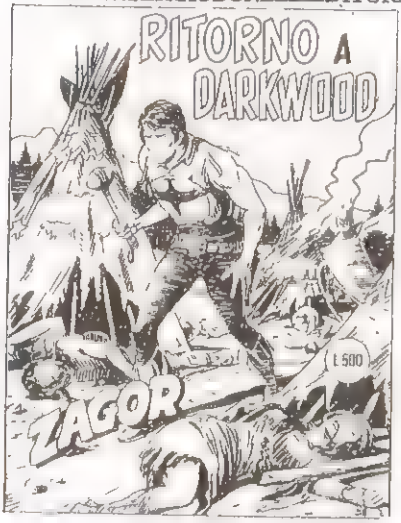
© Copyright Casa Editrice Universo 1980

Fine dell'episodio

21

RECOMENDAMOS

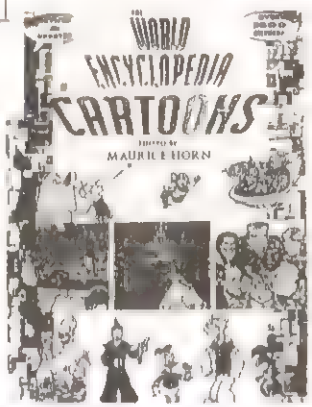
SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



ARCI. c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 - Fax 55 34 32

Dibujante
PACO NÁJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 651580160

HOP!
HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -



Imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

FANTASMAK 17 rue de Belzunce 75010 PARIS

John A. Lent
669 Ferne Blvd. Informes: http://www.worldcomicarchive.com
Drexel Hill, PA 19026

Por primera vez en inglés se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

BOLETIM DO CPBD
Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

COMICS REVUE

Manuscript Press PO Box 336 Mountain Home TN 37684 Rick Norwood editor rnorwood@att.net

Full color:
Lee Falk's The Phantom
Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and make payment to rnorwood@att.net Or pay by credit card at our web page www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

TE ACUERDAS...?

Sciuscia Suchai

Inicio hoy este texto más como una crónica sentimental que no como un texto con más o menos datos sobre el personaje.

Cuando se publicó por vez primera, el que suscribe sólo tenía un año, difícilmente podía ser yo lector contemporáneo de la colección, sin embargo en mi hogar infantil jamás faltaron esos tebeos en forma de tira ("Stricie", supe más tarde que se llamaban en su versión italiana) mi padre se los compraba a mi hermano 11 años mayor que yo, justifico el hecho para demostrar que siempre fueron parte de la decoración mobiliaria, cuando tenía yo, aproximadamente, 10 años, aparecieron unos sobres sorpresa (Que digo yo, costarían 50 céntimos, creo, de aquellos agujereados y que llevaban en bajorrelieve un ancora) que contenían dos tebeos, uno de Suchai y el otro de El capitán Marvel (Shazam) con lo que se renovó la menguante presencia del entrañable limpiabotas.

Ahora ya, desde hace bastantes años, puedo presumir de tener la colección completa, tanto de los del formato tira, como de los triples ¿Completa? La edición española si, ya se sabe, cuando bajan las

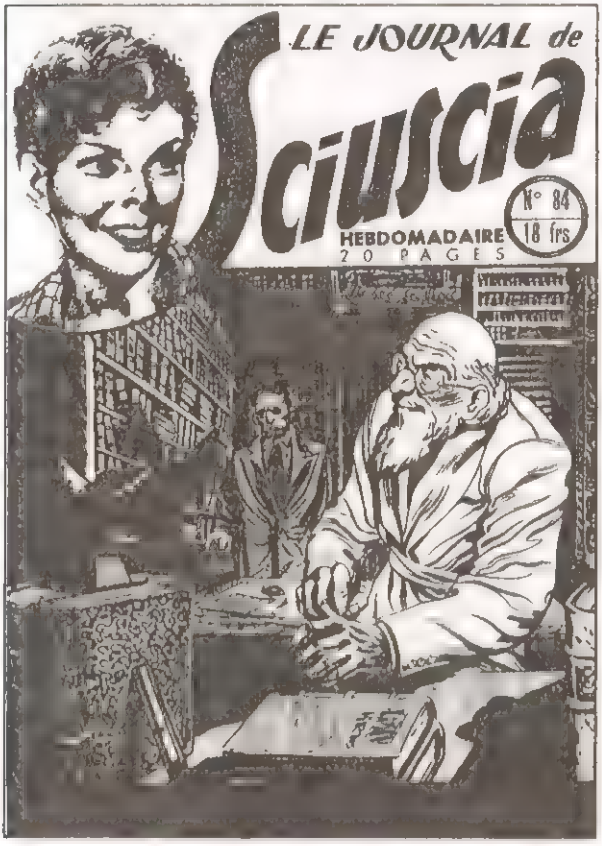
La serie sufrió duras criticas por la manifiesta crudeza mostrada en sus viñetas ante un pueblo sensibilizado por un pasado muy reciente.

ventas las colecciones se cierran, digo yo que sería ese el motivo de cierre.

Tomando como base la obra cinematográfica de neorrealismo italiano "Sciuscia" (1946) dirigida por Vittorio de Sica, uno de los máximos referentes del neorrealismo italiano, surge la colección de la que hoy me ocupo.

Suchai, el pequeño limpiabotas, (Hispano Americana de Ediciones) apareció por primera vez en 1949 en un formato de 8 x 17 centímetros, con un precio facial de 1,25 pesetas, era traducción del "fumetto" italiano Sciuscia que inició su andadura aquel mismo año, meses antes, obra del editor milanés, Tristano Torelli, el propio Torelli con Gianna Anguissola y Renzo Barbieri fueron sus guionistas y los dibujantes: Franco Paludetti, Ferdinando Tacconi, Lina Buffolente y Luigi Coppola.

Su edición se prolongó hasta 1955.



Portada del Nº 84 de la edición francesa que se publicó en 1949, al igual que la edición española y su original italiana

Entre los números 97 y 98 se estableció la frontera de lo que hasta el momento habían sido portadas con ilustraciones pintadas con gouache. A partir del 98 fueron ilustraciones a tinta coloreadas

En territorio nacional se publicaron 226 ejemplares del formato tira, algo más de cuatro años considerando una cadencia regular semanal, por lo que con un fácil cálculo en 1953 cesó la colección

En 1953, poco después de cesar la anterior edición, se inició la colección vertical de tres tiras por página, se publicaron 75 ejemplares, eran los mismos que se editaron en formato tira única y obviamente detuvieron prácticamente la colección en el mismo punto que la anterior.

La línea argumental se inicia, en un pueblo al lado del mar Tirreno, en plena II guerra mundial, en la Italia ocupada por las fuerzas

Gino d'Antonio supo imprimir una gran vigorosidad en las escenas de acción.

aliadas en pleno avance hacia Roma, un muchacho, Nico, uno más de los muchos huérfanos que dejó guerra se busca la vida como mejor puede. Un día un marinero se dirige a él pidiéndole que le limpie las botas con la palabra en ingles Shoe Shine (Limpiabotas) que en la pronunciación figurada en italiano equivaldría a "Sciuscia", (En español la palabra sonaba demasiado rara y buscaron una palabra con fonética equivalente: Suchai les debió parecer bien a los editores).

Unos americanos se lo miran con curiosidad de entre ellos el capitán Wickers perteneciente al Servicio Secreto de los Estados Unidos se dirige hacia él, necesita a alguien que pueda llevar un mensaje a Roma aun ocupada por los alemanes, que pase desapercibido y Nico parece el adecuado.

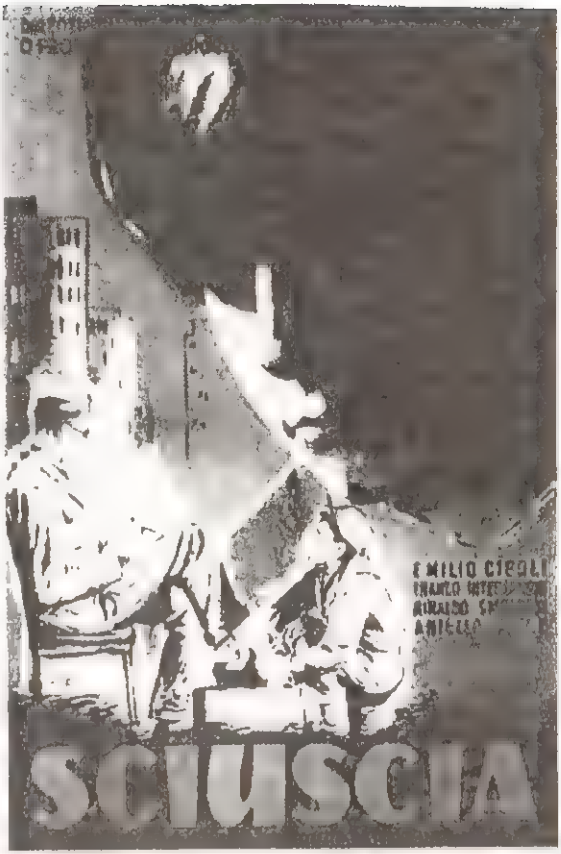
En este punto se inicia una larga saga en la que, acompañado de sus fieles amigos Fiammetta (Alondra) Tan viva y cruda era la historia en su narrativa que la obra obtuvo y Pantera deberán atravesar las líneas alemanas y asumiendo numerosos actos de coraje.

En Italia, Suchai es todo un clásico del que se han hecho varias ediciones

Tan viva y cruda era la historia en su narrativa que la obra obtuvo numerosas quejas por parte de miembros de La Memoria Nacional, lo cual hizo que los guiones fueran ocasionalmente autocensurados para no mostrar la ferocidad nazi.

A la censura italiana había que sumarle la censura española, si la italiana era por cuestiones políticas, aquí había que añadirle las de carác- ter violento, a Suchai y Pantera les desaparecían las armas y las bombas de las manos haciendo incongruentes algunos pasajes de la historia.

Sus aventuras los trasladaron a escenarios tan exóticos como las callejuelas intrincadas de las ciudades del norte de Africa y a continen-



Poster y fotograma de la pelicula Sciuscia (1946) dirigida por Vittorio De Sica, que dió origen a Suchai.

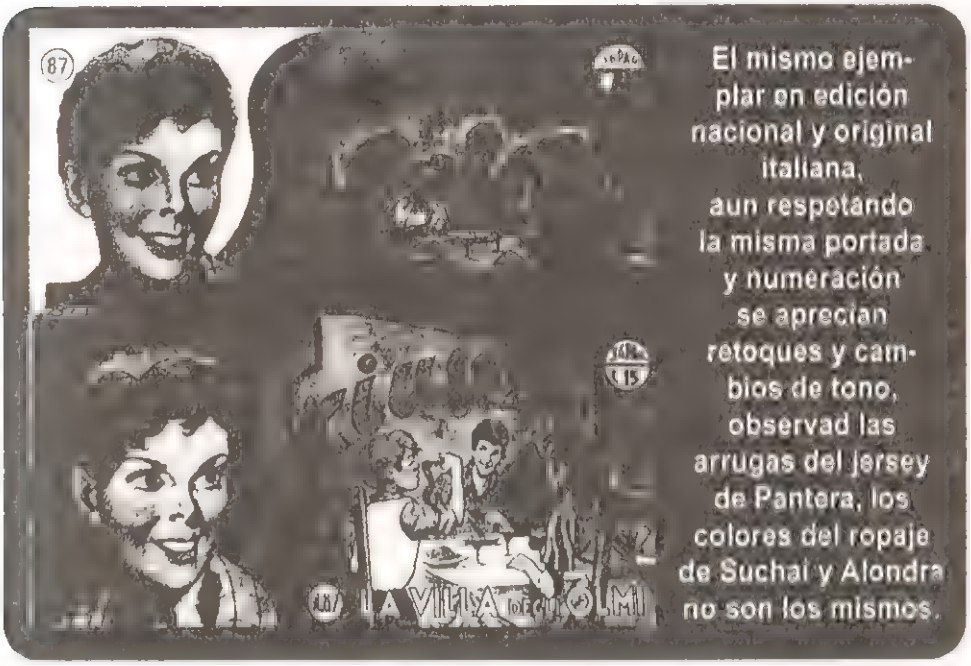
tes tan distantes como Asia y América.

Mientras que para algunos tebeos el paso del tiempo se ha mostrado cruel en la narrativa, en el conocimiento cultural que se tenía en la época, textos de apoyo excesivos, parrafadas interminables. Suchai, mantiene una lectura ágil, amena y fresca, y es un claro homenaje al valor y resistencia ante el opresor, aun así resaltan valores de fraternidad y paz.

En Italia se ha reeditado en varias ocasiones, también en Francia, Portugal y España, como no.

En Italia se publicó una primera serie de 144 cuadernos que se publicaron desde enero de 1949 hasta octubre 1951.
Una segunda 96 números continuación de la anterior que se prolongó hasta agosto de 1953.
La tercera de 86 fascículos abarcó hasta abril de 1955, donde cesa como colección propia.
Aun así, las aventuras de Sciuscia continuaron publicandose desde el cierre de su propia revista en los tebeos de "Il piccolo Sceriffo" (El pequeño Sheriff) durante 60 ejemplares más, finalizando en junio de 1956.

Antoni Arigita


El mismo ejemplar en edición nacional y original italiana, aun respetando la misma portada y numeración se aprecian retoques y cambios de tono, observad las arrugas del jersey de Pantera, los colores del ropaje de Suchai y Alondra no son los mismos.

DOCUMENTACIÓN

ADDENDA: FRANCO PALUDETTI

(Ver **Comicguía** nº 14)

Prácticamente de este autor en su país se le desconoce el trabajo que realizó fuera de él, cuando estaba en un gran momento álgido.
Nos preguntábamos qué había sido de él, y, afortunadamente, nos hicimos amigos, le dediqué un cuaderno y no se me ocurrió preguntarle si había realizado algo para fuera de Italia.
Efectivamente, con un dibujo muy cuidado a través de Roy D'Ami y después Eurostudio trabajó mucho para la Gran Bretaña, entre 1959 y 1972, en numerosas historias cortas para el formato de bolsillo: Battle Britton, Spy 13, narraciones de guerra... Que fueron reeditadas en Francia por Ediciones Imperia. Así mismo realizó historias en en estilo "continuará" para las revistas juveniles femeninas: **June, School Friend, Princess Tina, Romeo, Sally**, etc.
Igualmente entregó directamente series para la editorial Lug, entre 1962 y 1971, como **Roland Kondor, Sadko, Utopie, X 101**, etc.
Es durante este período que en Italia, junto a otros dibujantes, se lanza en la edición publicando la colección **Kolosso** (1964-1966), que duraría 104 números.
Lo demás ya se sabe entró a formar parte de **Diabolik**.

F.T.J.
07/05/2013

Fuente: HOP! nº 137, primer trimestre 2013-05-13

ALTRIMENTI NIENTE DI PIU FACILE CHE SI CHIUDANO DA DENTRO
GIA, VADO SUBITO! NON C'E' CHE DIRE MAI UN GRAN CERVELLO CARA!
FRATTANTO NELLA CAMERA ...
QUEI NON HE PO' TEVO PIU' DI TENER MI I CAPELLI TIRATI SULLA COCUZZA!
SENZA CONTARE CHE MI SEMBRAVI UNA BERTUCCIA!
SENTE LI REGA U. FIAMMETTA QUESTI OCCHIALI, ME LI TENGO IO! NON TRO VI CHE ASSOMIGLIO A CLARK GABLE!

ORTIFUS' WORLD

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

LUNES 6-1-2012

POR ORTIFUS

La historia clínica de los valencianos se podrá consultar desde Europa

IN MEMORIAM

LOS EXPERTOS DICEN QUE, SI ES. TALLA LA GUERRA, LA ECONOMÍA MUN. DIAL SUFRIRÁ MUCHO
¿Y LOS MUERTOS?
ÉSOS NO SUFREN
EL NOTICIÓN
© J.SANCHIS 2002

Susana Golf

[levante sociedad@epi.es]

La atalaya

El lío de la identidad borbónica

▶ El mes pasado, **Elena de Borbón** se libró por los pelos de una multa por conducir un tractor «sin papeles» por campos valisoletanos. Se trataba de un error, claro. El agente no llegó a teclear el número completo del infractor, que se quedó en un 12. La confusión se debió a los especiales DNI de la familia real española. Cuando el documento nacional de identidad se puso en marcha en España, en tiempos de **Franco**, el dictador se reservó el número 1. Al futuro rey **Juan Carlos** y familia le correspondieron del 10 en adelante. Parece que, de nuevo, el carné VIP de la infanta **Cristina** (en este caso, el 14; el 13 se saltó por superstición) puede estar en el origen del yerro que al parecer llevó a la Agencia Tributaria a pasarle al juez del caso Nóos un listado de supuestas propiedades vendidas por la hija de los reyes, algunas en Alicante. Y al departamento del ministro **Montoro**, si se confirma el resbalón, a protagonizar un ridículo de considerables dimensiones. Por cierto, como detalle, la reserva de dígitos del DNI monárquico llega hasta el 99. Para que echen cuentas.

FLEEBUS

32

EL CAPITAN PANTERA

(Lo que se quedó fuera)

¡NO PUEDO SEGUIR TU RITMO, ROSS!
¡PUES NO SE PUEDE TROTAR DESPACIO Y MANTENERSE EN FORMA, MUCHACHO!
HACE UN MES QUE NO TENGO UNA BUENA PELEA...
SI SIGO ASÍ, ME AFEMINARÉ, TIM.
¡HOLA, BARBAS! ¿HACEMOS UNA PELEA?
AHORA NO ME APETECE, ROSS.
¿CONOCES A JANE, BARBAS?
¡CLARO!... ES UNA CHICA ENCANTADORA.
¿TU CREES QUE LE SOBRAN KILOS?...
¡NO, QUÉ VA! ESTÁ BIEN.
PUES YO CREO QUE LE SOBRA ALGUN KILO...
BUENO... TAL VEZ ALGUNO SÍ, PERO...
¡AUG!
SMACK
¡NO, SEÑOR, UN BORRACHO AL QUE HAY QUE DAR, Y LA VOY A DAR EN TODITA MADRE!
VAMOS, TIM, AHORA COMPRENDERÉ QUE NO SE LLEVE TU AMIGUITA QUE LE TOMEN A UNO EL PELO... ¡ARRIBA, HE COMPRENDIDO QUE!
¡ESTOY EN FORMA!
¡JO! NO HAY QUIEN LES ENTIENDA...

DE LEYES Y FECHAS DE APARICIÓN

En 1941 se realizó una providencia de ley para periódicos, estamos de acuerdo, **pero antes hubo otra ley**, y, además hubo una rebelión y la conocida Guerra Civil. Por tanto tenemos que basarnos en las apariciones de la fecha **anterior** a 1941, cuando ya existían **KKO**, **TBO**, etc. etc., en mi opinión el libro, del cual no recuerdo el título, es una forma encubierta de propaganda para una editorial y un personaje, escrito por un incapaz, ignorante, arrivista y querer dárselas de "experto".

De nuevo repito lo dicho y escrito por mí, y rigurosamente de primera mano, nunca de lo escrito por otros, aunque, sí lo compruebo para no caer en los mismos errores.

Así mis fuentes han sido, y son, de los dibujantes, los empleados de las editoriales, y mis otras fuentes son **Antonio Lara**, **Sunday**, y algún otro minucioso que al ser más de uno omito citar, esperando me perdonen.

La Editorial Valenciana funcionaba, es un decir, con domicilio en la calle Cirilo Amorós de Valencia ciudad, donde al lado de su puesto de trabajo Juan Bautista Puerto Belda, imprimía novelitas por entregas, de boga antes de la guerra civil, y que repartía él mismo, ayudado por algún que otro joven.

El conflicto 1936-1939, no le impidió seguir su trabajo hasta el término de este, cuando toma las riendas su hijo Juan Manuel Puerto Vañó y que ya su padre había trasladado la editorial, propiamente dicha a la calle Triador 15, local adquirido en 1939, posiblemente, para algunos al año anterior a finales, pues si bien su trabajo de conserje, o portero, como decían antes, ubicado en pleno barrio católico parece, según algunos empleados, años después, le fue de mucha ayuda, dada su postura política que heredó su hijo.

Por tanto durante 1939 siguió su labor de impresor, asesorado por el dibujante **José Grau Hernández**, quien conocía bien el arte pues había colaborado con la editorial Guerri en 1934, poco después por **Federico Amorós**, uno de nuestros mejores guionistas (**El Jinete Fantasma**, **Mascarita**), persona apolítica y que fue un gran amigo de **Miguel Ambrosio Zaragozá**, comunista declarado. Todo esto se hablaba en las tertulias que teníamos en el taller de Federico Amorós, calle Avellanas, muchos años después de que finalizado el conflicto, ya con Puerto Vañó, llegaría José Soriano Izquierdo, al terminar en el exilio José Grau, quien antes, y esta es la anécdota más importante de la publicación de **El Guerrero del Antifaz**, el propio José Grau dio el visto bueno, aconsejó y dejó para más tarde un trabajo suyo dando la preferencia al personaje de **Gago**, quien ya tenía un más que buen entendimiento de lo que era la Historieta en general, por sus colaboraciones en la Valenciana, dentro de los cuadernos de la colección **Selección Aventurera**, por entonces ya se habían abandonado los

folletones, e, incluso, el teatro valenciano, siendo el último de los personajes novelados **Drake Durbin**, un detective con portadas de **Eduardo Vañó**, que después calcó con **Roberto Alcázar**.

Por otra parte Belda Vañó admitía todo trabajo que se le presentaba, sin mirar su calidad y reservándolos para cualquier otro momento, pues la mencionada Selección Aventurera le servía como tanteo de la respuesta del lector, por ello cuando al cabo de dos o tres meses se advertía aquello que se vendía bien se hacía un serial hasta que bajaban ventas. Así me confirman que la salida de **El Guerrero del Antifaz**, fue en 1943 en **Valencia**. Presumiblemente a principio, cuando ya José Grau había vuelto del exilio.

También tenemos que tener en cuenta que por aquellos años no había medio de transporte fiable, sí en Valencia capital, pero para el resto se usaba el de los llamados transportes **"ordinarios"**, que se trataba de un carro y mulo, para los pueblos cercanos, y el resto de España "a la buena de Dios". Federico Amorós me explicaba que ese fue el problema más gordo que tuvo la editorial Grafidea pues escribía los guiones para Ambrós y llegaban tarde, pero peor era cuando se publicaba en Valencia y se enviaba el material a Barcelona, y de la ciudad condal al resto de España.

La Editorial Valenciana no tenía ese problema, ni tanto menos otros como el papel, tan escaso por aquel entonces, se dice y me confiaron que tuvo un trato especial, así como favores, incluso durante la época de la censura, el por qué es una cosa imaginable y de todos aquellos bien sabida pero que no quiero afirmar… Ni tampoco negar, ya que se pagaba sin recibos a los dibujantes, se firmaban contratos discutibles…

Lo sabemos, eran otros tiempos, por ello a la prueba me remito: **Comicguía, Círculo Andaluz de Tebeos, Sunday** y, una vez más, denunció la falsedad de la entrevista a Manuel Gago en la revista **Bang!** , donde un buen muchacho y su compañero, Mascarós, dieron una fecha que tomaron como buena por su inexperiencia, falta de **documentación**, y que dudo que el mismísimo Manuel Gago pudiera dar razón alguna, como le pasó, tiempo después al amigo Soriano Izquierdo, **recomiendo muy encarecidamente la entrevista que realicé con Soriano Izquierdo** y que publicó **Cuadernos de la Historieta: Manuel Gago 2**..

Para finalizar decir, pues no es menos importante, que la **cadencia de publicación y salida** era **lenta, distanciada y sin orden ni concierto.** Es decir, Puerto Vañó adquiría todo material, repito, que se le llevaba, y lo publicaba o no, como ha ocurrido con **Tele y Moncho**, por poner un ejemplo, del gran Manuel Gago, como queda patente y ejemplo la falta de numeración y fechas en las colecciones: **Selección Aventurera, El Guerrero del Antifaz, Roberto Alcázar y Pedrín**, etc. etc.

También lo demuestran los fallos de numeración y salida en **Roberto Alcázar y Pedrín**: El nº 6, "La Momia Viviente", salió antes que el nº 5, al igual que El Arca de Plata se publicó posteriormente. El orden correcto es:
13. El Arca de Plata
14. El Monte del Diablo

El Guerrero del Antifaz nº 1, 2 y 3 (en este último se aprecia mejor dibujo) no llevan numeración ni figura el nombre del personaje, por lo que deducimos pertenecían a **Selección Aventurera**. Tipografía Artística.
El nº 4, El torneo del odio, aparece por primera vez el nombre del personaje, contraportada **sin tipografía**, se va apreciando una lenta mejoría gráfica, hasta el nº 8, en donde es notable. La contraportada del nº 10 anuncia los Almanaques para 1945, por lo dicho anteriormente, creo claro que han pasado dos años por lo menos.
El nº 15 es el **fin de la calle Triador** (A verificar). El Engaño de Alí Kan, nº 26 aparece por primera vez la numeración, El Cimen de Harún. Desde el nº 15 hasta el nº 26 lleva la misma contraportada: Tonín el Huerfanito, Vengador del Mundo, **Roberto Alcázar y Pedrín**: La amenaza de los Papagos. Último nº aparecido. El nº 26 cambia.

Francisco Tadeo Juan

LAREDO
RANGER DE TEXAS

En los cuarteles de los rangers, en Texas...

El mayor Bronco está muy contento con el teniente Laredo. Habló al respecto en términos elogiosos con el coronel Clayton de Fuerte Davis ¿conoce las montañas Davis?

Estuve varias veces. La primera vez, cuando era muchacho, acompañando a unos comanches que iban a conseguir cabelleras apaches.

Olvidé su crianza entre los comanches

El coronel Clayton le necesita como explorador. Victorio es el nuevo jefe de los guerreros apaches. Las montañas Davis van a ponerse insalubres.

Victorio, ¿eh? Cuando sepa donde estoy, me va a buscar tiene una deuda pendiente conmigo.

Un oficial del ejército desea verlo, capitán

Capitán Mackless. Es una satisfacción encontrarme con ud. Soy el teniente Thomas Clayton.

Espero que me proporcionará un caballo, capitán. Estoy en viaje hacia Fuerte Davis, y la diligencia no sale hasta mañana.

También yo voy a Fuerte Davis, teniente. Podemos viajar juntos.

Puede enviar el caballo con la carreta del correo, teniente.

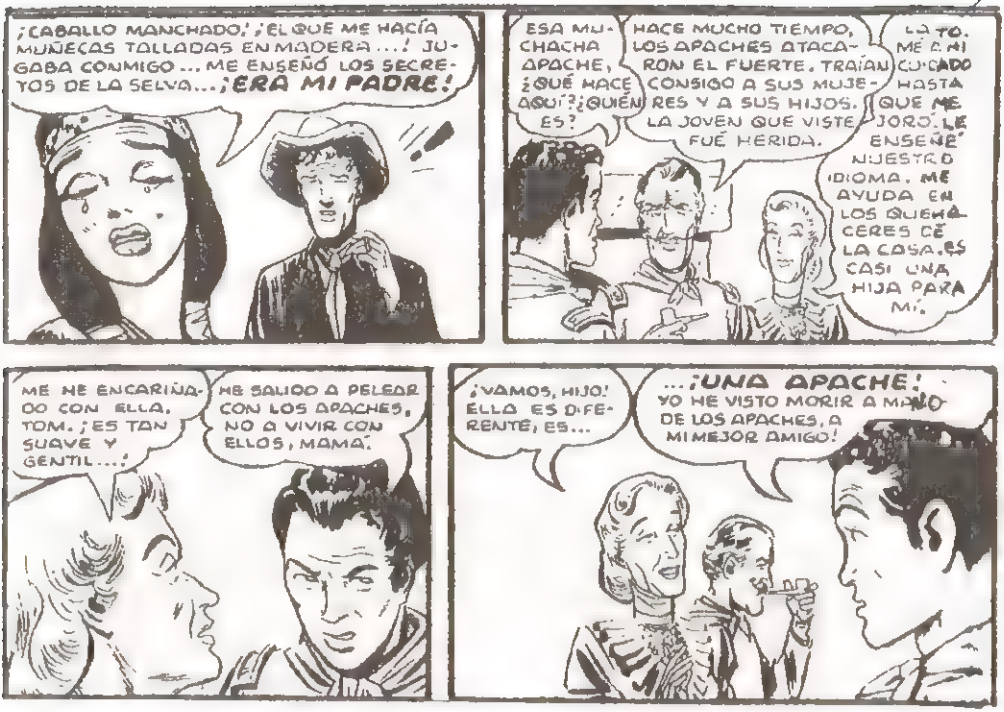
¿Es usted pariente del coronel Clayton?

Es mi padre. Mi madre también está en el Fuerte Davis. Hace mucho que no los veo.

Parece complacido por el espectáculo que se nos ofrece, pero su mirada es triste. ¿Qué le apena?

El recuerdo de un amigo del Fuerte Lancaster, que murió torturado por los apaches... He jurado matar al primer apache que vea.

¡Y NO ME DETENDRÉ EN EL PRIMERO!
AL DÍA SIGUIENTE, POR LA TARDE, LLEGAN AL FUERTE DAVIS.
ÉSA ES LA CASA DEL CORONEL, TENIENTE.
GRACIAS, SARGENTO VAMOS, LAREDO
¿DESEA VER AL CORONEL?
USE SU REVÓLVER, TOM. ¡ESTA JOVEN ES UN EJEMPLAR DE PURA SANGRE...
...APACHE!
¡NO ES BROMA, LAREDO!
¡JA JA!
¡MAMÁ! ¡PAPÁ!
¡HIJO! ¡AL FIN ESTÁS AQUÍ!
¿IBA A MATARME?
IBA A HACERLO, HASTA QUE LA MIRÓ BIEN. ¿SABE QUIÉN ES?
ÉL TOM, EL HIJO DEL CORONEL. HACE DIAS QUE ESPERABAN SU LLEGADA. Y UD. ES LAREDO, RANGER DE TEXAS, MATADOR DEL CACIQUE APACHE CABALLO MANCHADO

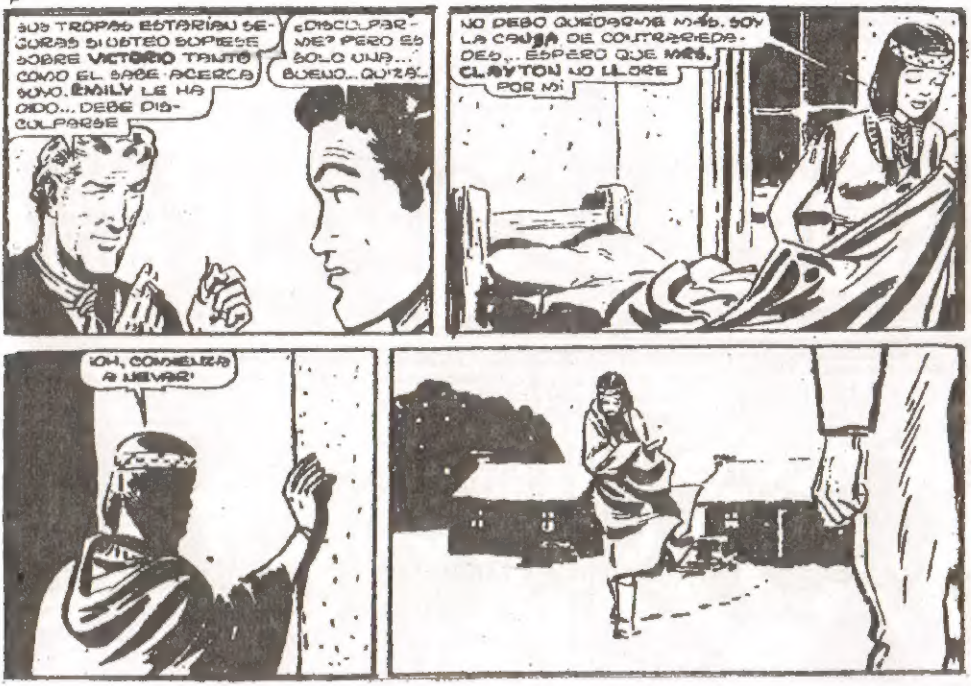

¡CABALLO MANCHADO! ¡EL QUE ME HACÍA MUÑECAS TALLADAS EN MADERA...! JUGABA CONMIGO... ME ENSEÑÓ LOS SECRETOS DE LA SELVA... ¡ERA MI PADRE!
ESA MUCHACHA APACHE, ¿QUÉ HACE AQUÍ? ¿QUIÉN ES?
HACE MUCHO TIEMPO, LOS APACHES ATACARON EL FUERTE. TRAÍAN CONSIGO A SUS MUJERES Y A SUS HIJOS. LA JOVEN QUE VISTE FUÉ HERIDA.
LO TOMÉ A MI CUIDADO HASTA QUE ME JURÓ LE ENSEÑE NUESTRO IDIOMA. ME AYUDA EN LOS QUEHACERES DE LA CASA. ES CASI UNA HIJA PARA MÍ.
ME HE ENCARIÑADO CON ELLA, TOM. ¡ES TAN SUAVE Y GENTIL...!
HE SALIDO A PELEAR CON LOS APACHES, NO A VIVIR CON ELLOS, MAMÁ.
¡VAMOS, HIJO! ELLA ES DIFERENTE, ES...
...¡UNA APACHE! YO HE VISTO MORIR A MANO DE LOS APACHES, A MI MEJOR AMIGO!

TOM SE RETIRÓ CONTRARIADO...
SIENTO MUCHO LO DE CABALLO MANCHADO, PERO ERA CUESTIÓN DE MATAR O MORIR.
PUDE HABER CAÍDO YO... PERO ESO NO HABRÍA AHORRADO SUS LÁGRIMAS, MUCHACHA, PORQUE A PESAR DE SER UN NOBLE Y VALIENTE GUERRERO, VIOLABA LA LEY DE LOS BLANCOS, Y TARDE O TEMPRANO... PERO UD. NO PODRÍA COMPRENDER... ES JUSTO QUE ME ODIE.
YO NO LO ODIO, Y COMPRENDO MUY BIEN, SEÑOR LAREDO. USTED ES NOBLE Y VALIENTE COMO LO ERA ÉL. PUDO HABERLE DADO CAZA COMO A UN JABALÍ... SIN EMBARGO, LO ENFRENTÓ EN UN DUELO. MI PADRE TAMPOCO REHUYÓ EL COMBATE FRENTE A FRENTE...

...Y SE BATIÓ CON UD. PORQUE LO CONSIDERABA DIGNO DE ELLO. LO RESPETABA COMO A UN BRAVO GUERRERO. OLVIDEMOS ESO.
¿CÓMO SE LLAMA USTED?
NA-PA-LIN, ES DECIR, PEQUEÑA GACELA. LA SRA. CLAYTON PREFIERE LLAMARME EMILY... ADORO A LA SRA. CLAYTON.
BUENO, PARA MÍ, SERÁS PEQUEÑA GACELA.
¡OH! TOM VENÍA PARA HABLAR CON UD., Y AL VERME AMÍ SE ALEJÓ. ¡NO SIMPATIZA CONMIGO
BUENO, AQUÍ TIENE, TENIENTE: CAÑÓN LIMPIO, CAÑÓN MUSQUIZ, LA SELVA DE SKILLMAN, EL PASO WILD ROSE... TODO ESTO FUÉ UNA VEZ EL NUCLEO DE LA REGIÓN APACHE, ¡Y AHORA QUIEREN QUE SE LES DEVUELVA!
¡Y CON VICTORIO COMO JEFE DE GUERRA... VENDRÁN!
¿HA LUCHADO MUCHAS VECES CONTRA LOS APACHES, SARGENTO FOGS?
¡SÍ, SEÑOR! ESTABA YO AQUÍ CUANDO SE LEVANTÓ ESTE FUERTE. ¡LOS ODIO! ¡UN PIEL ROJA ES BUENO SÓLO CUANDO ESTÁ MUERTO.
ESA INDIA QUE SU MADRE PROTEGE, SE UNIRÁ A VICTORIO Y LE CONTARÁ CUÁNTO SABE DEL FUERTE. ¡NO SON BUENOS HASTA QUE HAN MUERTO, SEÑOR!
¡COMPARTO SUS SENTIMIENTOS, SARGENTO!
EL SARGENTO TIENE RAZÓN. SON BESTIAS SALVAJES. ¡JAMÁS OLVIDARÉ CÓMO TORTURARON A MI AMIGO HASTA MATARLO!
HIJO, NO PUEDES SUPONER...
ESTÁN CANSADOS POR EL PATRULLAJE. EMILY, ¿QUIERES PREPARAR UNA BANDEJA PARA LOS SEÑORES?
¡OH, SÍ, SEÑORA! EN SEGUIDA
NO, GRACIAS... ¡APACHE! ME SERVIRÉ YO.

LA INDIA EMILY, PROTEGIDA DE LOS ESPOSOS CLAYTON, ES MENOSPRECIADA POR EL HIJO DE ÉSTOS, QUIEN LA SUPONE ESPÍA DE LOS APACHES
BILL... ¿QUIÉN ESTÁ EN EL CORRAL?
LA INDIA EMILY
¡FUERA DE AQUÍ, INDIA! ¿CONTANDO NUESTROS CABALLOS PARA DECÍRSELO A VICTORIO, EH?
¡NO TENGO NADA QUE HACER CON VICTORIO! ¡NI ME INTERESAN LOS CABALLOS QUE TIENEN
CREÍA UNA LINDA CHICA A PESAR DE SER UNA INDIA. ¿QUÉ TE PARECE UN BESO DEL VIEJO SARGENTO?

CONOZCO A UN VIEJO SARGENTO QUE VA A RECIBIR ALGO MÁS QUE UN SOMBRERAZO COMO NO CUIDE SU PASO
EL SARGENTO FOGG ESTABA EN SU DERECHO LAREDO, USTED NO DEBIÓ INTERVENIR
TOM, APENAS PUEDO CREER QUE EMILY ESTUVIESE EN EL CORRAL CON EL OBJETO DE CONTAR LOS CABALLOS
ELLA ES UNA APACHE, ¿NO? ¿CREE QUE A VICTORIO NO LE CONVIENE ESA INFORMACIÓN?
VICTORIO YA SABE CUANTOS CABALLOS TIENE EL FUERTE Y CUANTA GENTE TAMBIÉN


SUS TROPAS ESTARÍAN SEGURAS SI USTED SUPIESE SOBRE VICTORIO TANTO COMO EL SABE ACERCA SUYO. EMILY LE HA DICHO... DEBE DISCULPARSE
¿DISCULPARME? PERO ES SOLO UNA... BUENO... QUIZÁS...
NO DEBO QUEDARME MÁS. SOY LA CAUSA DE CONTRARIEDADES... ESPERO QUE MRS. CLAYTON NO LLORE POR MÍ
¡OH, COMENZARÁ A LLEVAR!

¿ADONDE VA, SEÑORA EMILY?
VUELVO CON LOS MÍOS. USTED NO ME QUIERE AQUÍ
BIEN... LAMENTO LO DICHO, EMILY... DEBÍ PENSAR ANTES DE CONDENARLA UN EMPLEO DE VICTORIO

POR FAVOR, EMILY. NO QUERRÁ HERIR A MI MADRE
NO, NO QUIERO QUE SU MADRE ESTÉ TRISTE
¡PEQUEÑA GACELA! VEN AQUÍ, QUIERO REGARTE PORQUE VUELVES AL HOGAR

¡GRACIAS LAREDO! ES USTED MUY BUENO
¡Y... ES MI TURNO!
PERDÓNAME, PEQUEÑA GACELA, ODIO A LOS APACHES PERO RESPETO A LAS MUJERES, SOBRE TODO A LAS QUE CUENTAN CON EL AFECTO DE MI MAYOR

NA-PA-LIN: Aproximadamente dos años después de este episodio dominical que data de 1950, el personaje de la joven apache reaparece en la versión de tiras diarias. Sinopsis de este otro episodio: Laredo queda mal herido y estaqueado por Victorio, el jefe apache. Despierta en el Fuerte Davis. La madre del teniente Tomás Eston (que en las sundays era esposa del coronel Clayton) le cuenta que aquél lo encontró en muy mal estado y lo trajo al fuerte, donde quedó al cuidado de Na-Pa-Lin (aquí traducida como Cervatilla)

El teniente Tomás Eston no guarda relación alguna con el otro teniente Thomas Clayton; es más maduro, con bigote y otras facciones. Este sí se enamora de Cervatilla, pero la llegada de su novia al fuerte en plan de casamiento, hace que Emilia (Na-Pa-Lin) vuelva a su tribu. Al enterarse de un plan de Victorio para asaltar la guarnición trata de dar aviso, pero es herida por un centinela y posteriormente muere.

La historia no guarda relación con la otra, salvo en la utilización del mismo personaje que cobra aquí mayor dimensión.

ANDRÉS FERREIRO

LAREDO... POR FAVOR... ¿ESTÁ... ESTÁ DORMIDA?
NO, SEÑORA... LO DORMIDA UN APACHE DIRÍA QUE VUELA
AHORA HACIA LA TIERRA DE LAS SOMBRAS
DE ESTA MANERA, LA JOVEN APACHE, A QUIEN LOS SOLDADOS LLAMABAN "LA HIJA EMILIA" DIO SU VIDA PARA SALVAR LA GUARNICIÓN Y EL OFICIAL A QUIEN AMABA
ESTA HISTORIA HA SUCEDIDO DE VERDAD. EN EL OESTE DE TEXAS, AL PIE DE LAS MONTAÑAS ORAS, TODAVÍA EXISTEN LAS RUINAS DEL FUERTE

En el próximo número la continuación de las tiras diarias

GALERÍA DE PERSONAJES

FIGURITAS (Cromos)
Buenos Aires-1950